



PIECES
de
VIOLLES

Composees par
M. Marais ordinaire
de la musique de la
Chambre du Roy

P. de la Haye del.

Goussier sculp.

AUERTISSEMENT

Ce cinquieme livre qu'aujourd'huy. J'ay l'honneur de presenter au public, auroit dû estre aujourd'il y a plus d'un an. Mais la graveure etant une entreprise tres longue, Et d'ailleurs le graveur ayant été occupé a plusieurs ouvrages en même tems, cela a retardé l'execution de mon projet. Les pieces qui composent ce volume, Sont partagées de maniere que j'espere quelles Seront du goût general. Mon attention ayant eu pour objet de Satisfaire un chacun, Et pour y mieux réussir, j'ay commencé toutes mes Suites par des pieces chantantes et faciles, Ensuite desquelles on en trouvera de difficiles plus ou moins chargées d'accords. ornées d'un petit Cartouche, ce qui les distingue d'avec les faciles. et comme les pieces de caracteres Sont aujourd'huy reçues favorablement, j'ay jugé à propos d'en inserer plusieurs. Les differents titres les indiqueront aisement, Sans qu'il soit besoin d'en faire mention. Je me contenteray seulement d'expliquer certains endroits, comme le mot {Sec.} Mais il est assez significatif de luy même. Pour ce qui est des accords qu'on harpege ordinairement en montant de la basse au Sujet, et ou j'ay marqué dessous {enplein} Cela veut dire qu'il faut faire entendre tous les Sons a la fois, au lieu de les separer. Mais il si rencontrent d'ordinaire un inconvenient qui est d'écraser les cordes en apuyant trop, alors pour l'éviter il ne faut pas poser son archet sy pres du chevalet, mais bien a trois ou quatre doigts éloigné selon que les cordes Sont plus ou moins tendues et en apuyant des deux doigts sur le crin. Je ne puis m'empescher de repeter icy, l'extreme necessité qu'il y a de remplir les viüdes de quelques accords. comme je l'ay expliqué dans mon 2.^e livre. il y a néanmoins certains endroits ou cela ne se peut pratiquer, alors l'attention doit estre plus grande pour éviter les mauvais Sons, ce remplissage des viüdes est marqué par des points au dessus des notes en accords tantost en tierce majeure. ou mineure, sixte,



Gigue la Muine

14.

p Legerement.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked as *p* Legerement. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some 'x' marks above notes. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features some notes with 't' below them. The fourth staff has dynamic markings: *Doux.*, *Plus doux.*, *Doux.*, and *Plus doux.* with brackets indicating the scope of each. The fifth staff continues the piece with similar notation. The sixth staff concludes with the instruction *Petite reprise pour la 2^e fois.* and ends with a double bar line.



BASSE-CONTINÜES
du Cinqüiême Livre de pièces de

VIOLE

*Composé par M. Marais Ordinaire
de la Musique de la Chambre
du Roy*

5.

Menuet
Simple et double.

7.

2^e Menuet

8.

La
Sincopé.

9.